



# 30 ans et plus

Compagnie fabienne berger

## Compagnie fabienne berger

Plus de 40 créations, plusieurs fois distinguées en Suisse ou à l'international ont été créées sous le label compagnie fabienne berger, en coproduction avec des théâtres ou festivals suisses. La plupart de ses spectacles ont été accueillis dans les lieux phares de la scène helvétique, comme dans des festivals internationaux en Europe, Russie, Chili, USA et au Moyen Orient. Cette compagnie, qui compte parmi les références de la danse contemporaine en Suisse a été longtemps considérée comme l'enfant terrible de la danse suisse, et aujourd'hui, elle ne cesse d'innover.

Dans ses pièces récentes, performances et films vidéo, la chorégraphe Fabienne Berger s'intéresse à la puissance de l'image dans notre environnement contemporain et à son incidence sur notre façon d'habiter le corps. Elle questionne les nouveaux comportements, nés de la technologie de communication, qui fragmentent notre perception du monde en plaçant la corporéité au centre de ses interrogations. Sa danse évolue dans un univers influencé par les arts plastiques où se mêlent intimement musique originale (sons électroniques mixés en direct) et projections vidéo (qui confondent images prises en direct et images enregistrées). Considérée comme singulière, son écriture chorégraphique use de ces mêmes procédés de montage, maniant subtilement les mécanismes de la vision et intégrant le présent sur scène. Avec cette question récurrente : peut-on embrasser une réalité multiple, tout en restant au centre de sa sensation propre ?

Informations complémentaires:

<http://www.fabienneberger.ch/fr/compagnie-fb>

## 30 ans et plus... Performances transversales

En 2015, la compagnie fête ses 30 ans d'existence et de créations. Cela fait donc 3 décennies que la compagnie propose des spectacles sur les scènes helvétiques et internationales, des performances *in situ* et des courts métrages impliquant la danse. Son histoire est étroitement liée au développement des lieux programmant la danse en Suisse et plus particulièrement dans les cantons de Fribourg et Vaud où la compagnie est basée. Cet engagement artistique a été reconnu par plusieurs prix notamment le prix culturel de l'Etat de Fribourg décerné à Fabienne Berger en 2002. Cette année, la cie a reçu la Bourse SSA pour sa nouvelle création *Territoire2*. Une pérennité artistique qui est également le fruit du soutien des différents organes des subventions, notamment grâce aux appuis réguliers des Etats de Fribourg et Vaud, de la Ville de Lausanne, La Loterie Romande et Pro Helvetia.

Un anniversaire, ça se fête et c'est exactement ce que la compagnie propose avec un programme intitulé *30 ans et plus*: une célébration dans un esprit qui relie son parcours, sa vitalité et sa créativité. Une programmation sous forme de performances, d'installations vidéo et d'une exposition.

Ces collaborations sont aussi une transition, un fil tendu entre la création *Les Arbres Pleurent-Ils Aussi ?* qui a eu lieu en avril et un nouveau projet intitulé *Territoire2* prévu pour 2016. Tous deux marquent l'ancrage de la compagnie dans l'actualité et les questionnements contemporains sur l'image, les formes de perceptions et les mouvements de migration, dans un partage de territoires artistique et de lieux.



## Le concept

La rencontre entre la compagnie et un artiste invité est une thématique en soi. Celle qui consiste à ouvrir son territoire artistique à celui d'un autre, de composer avec des esthétiques et des références différentes. De s'interroger par exemple sur ce qui peut faire lien entre un groupe de rock et Fabienne Berger. Peut-être même que cette connexion sera évidente tant la musique a toujours été une composante déterminante dans les créations de la chorégraphe.

Ainsi, des performances transversales inédites donneront la priorité à des approches diversifiées dans des espaces culturels. Toutes seront une invitation au voyage, évoquant la traversée de pays imaginaires. En construisant des paysages sonores et visuels mouvants, les artistes mêleront une pratique du mouvement performé aux logiques d'autres disciplines.

## 14 novembre – 20h, Musée d'Histoire Naturelle Fribourg

Création chorégraphique pour deux danseuses en collaboration avec **Jérôme Berbier**, designer et costumier qui cosignera également la mise en espace.

Fabienne Berger et Caroline de Cornière s'immiscent dans la salle des Vertébrés du Monde, invitant le public à se faufiler au milieu de la faune en vitrine. Jouant de la confusion et de la continuité entre l'humain et l'animal, le duo se place en interface et tisse des liens formels et sensoriels au-delà des catégories. Mixage live de Sacha Ruffieux sur un choix musical de Fabienne Berger.

**Jérôme Berbier** intègre l'Ecole d'Art de La-Chaux-de-Fonds en 1994 pour y suivre une formation de couturier, s'en suit un passage à l'Académie Royale d'Anvers, puis une formation en design industriel et horloger à la HE-ARC d'Anvers. Après une expérience dans un groupe horloger, il crée son bureau de design à Fribourg en 2009. Il travaille avec différents acteurs de la région fribourgeoise tant dans la création horlogère et de produits que dans l'agencement d'espace et la scénographie pour des événements culturels (Belluard Festival, Nouveau-Monde, Festival Les Georges, etc.).



## 18 décembre – 18h30, Nuithonie, Villars-sur-Glâne

Des créations et des interventions, qui feront la part belle aux artistes fribourgeois, occuperont joyeusement les espaces de Nuithonie.

### Entrée libre

- Une performance chorégraphique jouera des interactions et des collisions entre les sonorités du groupe rock expérimental **Hubeskyla** et l'univers visuel du collectif **Anyma**. Collaboration chorégraphique et interprétation : Fabienne Berger, Caroline de Cornière, Margaux Monetti.

Sous le label **Anyma**, Michael Egger mène des recherches et expérimentations visuelles, qui se développent notamment sous forme de performances d'improvisation vidéo. Il s'agit d'une approche musicale de l'image, novatrice, atypique et originale. Michael Egger a inventé et mis au point différents instruments musicaux-vidéo, dont une Videobass en 2003 et avec Maïté Colin (décédée cette année) ils ont développé un langage musical qui leur est propre. Ils ont collaboré sur le long terme ou joué occasionnellement avec de très nombreux artistes suisses et étrangers, musiciens et performeurs dans des registres très différents : théâtre, performance, danse et musique. Michael Egger continue l'aventure, notamment en perpétuant des projets qu'il avait réalisés avec Maïté - [www.anyma.ch](http://www.anyma.ch)

Groupe de rock fribourgeois expérimental et puissant, **Hubeskyla** est à la base un trio (guitares et batterie) qui s'est musclé en 2014 avec l'arrivée d'une voix et d'un orgue farfisa. Hubeskyla se produit régulièrement dans les fiefs fribourgeois du rock mais dépasse aussi les frontières des genres et des lieux (Paléo 2014). Composition : Lionel Gaillard (fuzz & guitare), Mathias Bieri (fuzz & guitare), Fabrice Seydoux (batterie), Christophe Jaquet (voix), Duri Darms (farfisa) - [www.hubeskyla.ch](http://www.hubeskyla.ch)

- Une création alliera l'imaginaire des mécanismes sons et lumière de **François Gendre** au langage dansé de Fabienne Berger. Collaboration chorégraphique et interprétation : Marie-Elodie Vattoux

Peintre, musicien, concepteur lumière et bricoleur ingénieux, performeur, **François Gendre** fait partie des figures incontournables de Fribourg. De très nombreuses troupes de théâtre et compagnies de danse ont fait appel à ses talents. Il fait partie de la Compagnie drift depuis 1994. Il a composé des musiques de film pour *New-York, 2 secondes trop tard* d'Alain Favre (Fribourg) et pour *Bad trip to mars* de Fulvio Tomazzi (Lausanne) et réalisé une installation pour le 20ème anniversaire du Centre Culturel Suisse à Paris avec Olivier Suter. François Gendre crée d'inraisemblables machines qui s'animent de manière inattendue et produisent des sons originaux. Machines faites de bric et de broc, d'objets décalés, de pièces ou de petits moteurs tirés de différents appareils ou voitures pratiquant le don d'organes. Seule constante entre elles, elles sont drôles et truffées d'humour.

- Vernissage de l'exposition photographique de **Mario del Curto**. Cette exposition est consacrée au regard sensible que le photographe porte sur la compagnie fabienne berger. Un compagnonnage qui débute en 1988 avec *Les Figurants* et qui depuis lors, au travers d'images subtiles, capte avec brio un univers chorégraphique particulier.

**Mario Del Curto** devient photographe indépendant en 1980 et commence la photographie de scène, notamment pour le théâtre et la danse. Jusqu'en 2013, il est le photographe attitré du Théâtre de Vidy à Lausanne et, dans ce cadre, il collabore étroitement avec le graphiste Werner Jeker. En 1983, il découvre l'Art brut et se passionne pour cette forme de création instinctive et sans concession. Il dévoue une grande partie de son travail à ce sujet. En parallèle, Mario Del Curto réalise depuis 2005 des films intimistes en collaboration avec Alex Mayenfisch, puis Bastien Genoux, dans lesquels il transmet le portrait en mouvement et la parole de ces "créateurs du bord des routes". Aujourd'hui, ses photographies d'art vivant, dans lesquelles se mêlent une sensibilité plastique et une forte expressivité, font le tour du monde - [www.mariodelcurto.ch](http://www.mariodelcurto.ch)

- Installation vidéo autour des spectacles de la compagnie. Réalisation de **Bastien Genoux**, Détours Films. La complicité entre Bastien Genoux et Fabienne Berger est née d'une collaboration pour la pièce *LIEN* en 2005, à partir de laquelle ils ont réalisé le film *Relief*. Depuis, ils ont travaillé régulièrement ensemble notamment dans *Screen Sisters* un spectacle-installation faisant interagir en direct danse et images projetées, puis pour *Twist Twice*, et *Floating Tone*. Sous l'étiquette Laboratory Label, ils réalisent et coproduisent des courts métrages : *Moonless Hours* (2013), *PeruQ* (2015).

Des installations vidéo mêlant les courts métrages et les images captées de différents spectacles seront projetées dans différents lieux de Nuithonie. Une façon ludique de faire découvrir ou redécouvrir le parcours de la compagnie.

Photographe de formation, **Bastien Genoux** est réalisateur et chef opérateur de films de fictions et documentaires. Parallèlement, il crée, réalise et monte des images pour le théâtre, la danse et la musique. Il a su, au travers d'années d'expérience, acquérir de riches connaissances en matière de "caméra live" et de projection vidéo sur un plateau de théâtre ou sur scène. Il a collaboré notamment avec Heiner Goebbels, Andréa Novicov, Mario Del Curto, Sylvie Courvoisier, Nicole Seiler, Rachel Kolly d'Alba et Piano 7 - [www.detoursfilms.ch](http://www.detoursfilms.ch)

- **Sacha Love and Friends**, un orchestre éphémère formé tout spécialement pour l'occasion par le talentueux Sacha Ruffieux. Avec ses invités de marque, il fera danser le public de Nuithonie au rythme des Meters et de Dr John, brillants représentants de la New Orleans Funk. Selon Sacha, le funk c'est un peu comme le Rock'n'Roll, mais avec une double ration de roll. Composition : Julien Vonlanthen (voix & percussions), Sacha Ruffieux (voix & guitare), Mimmo Pisino (basse), Mathieu Kyriakidis (claviers), Nicolas Pittet (batterie)

Guitariste autodidacte, **Sacha Ruffieux** se consacre depuis plus de 15 ans à la musique et au son. Il a cofondé le Studio de la Fonderie à Fribourg et en tant que guitariste, il a joué avec des musiciens et des groupes d'horizons divers tels que Kasette, Yellow Teeth, Gustav, Primasch, Michael Rhodes, Chad Cromwell ou encore le bluesman Papa Mali. Il réalise ses projets solo sous le flamboyant pseudonyme de Sacha Love. Après une période consacrée au one man band, concept minimal mais explosif, Sacha Love revient de la Big Easy (New Orleans) avec du funk plein les poches. Composition: Julien Vonlanthen (voix & percussions), Sacha Ruffieux (voix & guitare), Mimmo Pisino (basse), Mathieu Kyriakidis (claviers), Nicolas Pittet (batterie) - [www.lafonderie-studio.ch](http://www.lafonderie-studio.ch) - [lemurduson.ch/sacha-ruffieux-celui-qui-aimait-musique](http://lemurduson.ch/sacha-ruffieux-celui-qui-aimait-musique)

### Programme de la soirée

#### 18.30 – Le Souffleur

Vernissage de l'exposition de Mario Del Curto et des installations vidéo de Bastien Genoux

#### 19.30 – Petite Salle

Performance avec François Gendre

#### 21.00 – Salle Mummenschanz

Performance avec Hubeskyla et Anyma

#### 22.00 – Le Souffleur

Concert Sacha Love & Friends

#### 23.00 – Le Souffleur

Dj Mzelle Charlotte

### Equipe de production

**Direction technique de l'évènement.** Eloi Gianini

**Régie son.** Gregoire Pasquier

**Coordination technique Nuithonie.** Alain Ménétrety et son équipe

**Coordinateur production.** Xavier Munger, Sandra Sabino

**Administration, communication et diffusion.** Sandra Sabino

**Coproduction.** fondation compagnie fabienne berger, Equilibre-Nuithonie

**Images d'archives** – Premier local de répétition de la compagnie à la Grenette (emplacement de l'actuel Musée Gutenberg)

[www.rts.ch/archives/tv/culture/viva/3443047-danse-contemporaine.html](http://www.rts.ch/archives/tv/culture/viva/3443047-danse-contemporaine.html)

15 décembre 1987, RSR, émission Viva, à partir de la minute 36.49





## 2015

- Bourse de la Société Suisse des Auteurs (SSA) pour *Territoire2*

## 2012

- Bourse de la Société Suisse des Auteurs (SSA) pour *PHREN*

## 2003-2014

- Contrats de partenariat de création avec l'Etat de Fribourg

## 2006-2008

- Convention de soutien conjoint Pro Helvetia - Etat de Fribourg - Nuithonie, Fribourg

## 2004

- Cahier d'artiste consacré à Fabienne Berger et publié par Pro Helvetia

## 2002

- Prix culturel de l'Etat de Fribourg

## 2001-2003

- Contrat de confiance danse de l'Etat de Vaud

## 1996

- Bourse du Fond d'encouragement à la création chorégraphique décerné par la Société Suisse des Auteurs (SSA) pour *Demain*

## 1994

- Prix "for completeness of self expression in dance" au "new movement international theater and dance festival" Volgograd- Russie pour *Traverse-Tremble*
- Prix romand des spectacles indépendants pour la création *Homme à terre.*

## 1989

- Prix jeunes créateurs décerné par la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques

## 1988

- Finaliste aux Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet-Paris avec *Les figurants*

## 1985

- Finaliste aux Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet-Paris avec *Instemps passe*

## 1983

- Premier prix solo au concours international de chorégraphie de Nyon pour *Et l'Autre* prix de la Ville de Vernier-Genève

## 2016/2017

- Territoire2  
Coproductio en cours

## 2015

- 30 ans et plus...  
Créations et performances transversales dans le cadre des 30 ans de la compagnie  
14 novembre, Musée d'Histoire Naturelle Fribourg (coproduction MHNF)  
18 décembre, Nuithonie Villars-sur-Glâne (coproduction Nuithonie)

## 2014/2015

- Les Arbres Pleurent-Ils Aussi?  
Coproductio : Nuithonie – Fribourg

## 2014

- Yes  
Soirée d'ouverture Les Printemps de Sévelin

## 2013/2014

- IN-BETWEEN  
Coproductio : Théâtre Benno Besson, Yverdon-Les-Bains & Fête de la Danse, Fribourg

## 2012/2013

- PHREN  
Coproductio : Nuithonie - Fribourg, Théâtre de l'Arsenic – Lausanne

## 2011

- Floating Tone  
Coproductio : Nuithonie - Fribourg, Théâtre de l'Octogone - Pully/Lausanne

## 2010

- Street Garden (CORPS MEDIA # 5)  
Coproductio : Wunderland Festival - Rue
- Twist Twice (CORPS MEDIA # 4)  
Coproductio : Théâtre 2.21 - Lausanne
- Twist (CORPS MEDIA # 3)  
Coproductio : Festival Electron - Théâtre de l'Alhambra - Genève

## 2009

- CORPS MEDIA #2  
Coproductio : International Platform for Choreographers of Almada - Lisbonne (POR)
- CORPS MEDIA #1  
Coproductio : HESPÉRIDES II, performances au quotidien, Musée Cantonal des Beaux-Arts (MCBA) – Lausanne

## 2008

- Screen Sisters  
Coproductio : Arsenic - Lausanne, Nuithonie - Fribourg
- Focus B  
Coproductio : SoloDuo International Dance Festival - Budapest (HU)

## 2007

- Elle(s)  
Coproductio Nuithonie - Fribourg, Festival de la Cité - Lausanne, coréalisation Bicubic - Romont

## 2006

- Intemporelle série III  
Nuithonie - Fribourg, Le Bourg - Lausanne

## 2005/06

- Lien  
Coproductio Nuithonie - Fribourg, coréalisation Théâtre Vidy - Lausanne E.T.E.

## 2005

- Série B (Intemporelle série II)  
Coproductio : Centro d'Arte Moderna e Contemporanea - La Spezia (IT), La Nuit des Musées, Espace Arlaud - Lausanne, Istituto Svizzero - Rome (IT)

## 2004

- Attrait & Scènes de (Intemporelle série I)  
Coproductio : émaf - Fribourg, Museo Cantonale d'Arte - Lugano, Art Forum - Rue, Corpi Urbani, festival internazionale di danza in paesaggi urbani - Gênes (IT)

## 2003

- avril en mai  
Coproductio : Espace Moncor - Fribourg, Festival international de danse - Lausanne

## 2002

- Océane Lili, Le Champ des possibles  
Coproductio : Espace Moncor - Fribourg, Théâtre Vidy - Lausanne E.T.E.

## 2001

- Natal  
Coproductio : Opéra - Lausanne, Espace Moncor - Fribourg

## 2000

- Azur Blues  
Coproductio : Théâtre de l'Arsenic - Lausanne, Espace Moncor - Fribourg

## 1998

- Emlék - Neveš Remegve  
Coproductio : Festival d'Automne - Budapest (HU), Trafo Centre d'Art contemporain - Budapest (HU), Espace Moncor - Fribourg, Théâtre de l'Octogone - Lausanne

## 1997

- Au-dessus d'elles & chemins bleus  
Coproductio : Espace Moncor - Fribourg, Festival de la Cité - Lausanne, Théâtre Arsenic - Lausanne, Kulturwerkstatt Kaserne - Bâle

## 1997

- Elles sont trois  
Création au Festival Belluard Bollwerk International – Fribourg

## 1996

- Demain  
Coproductio : Théâtre de l'Arsenic - Lausanne, Halle 2C - Fribourg

## 1994/95

- Traverse – Tremble  
Coproductio New movement international theater and dance festival - Volgograd (RU), Théâtre d'Avenches  
  
Prix "for completeness of self expression in dance" au "new movement international theater and dance festival" - Volgograd (RU)

## 1994

- Sans titre 1  
Création au Festival de la Cité - Lausanne

## 1993

- Homme à terre  
Coproductio : Théâtre Arsenic - Lausanne, Halle 2C - Fribourg  
Prix romand des spectacles indépendants '94

## 1992

- L'Arrache  
(version duo et version solo)  
Coproduction: Festival Belluard Bollwerk International - Fribourg, Festival de la Cité - Lausanne, The Swiss Institute - New York (USA)

## 1991

- Les Cavernes du ciel  
Coproduction: Festival Eurodanse - Mulhouse (FR), Centre Culturel Suisse - Paris (FR), Théâtre Arsenic - Lausanne, St. Mark's Church / The Swiss Institute - New York (USA)

## 1988

- Les Figurants  
Coproduction: Théâtre Municipal - Lausanne, Théâtre Populaire Romand - La Chaux-de-Fonds / Spectacle finaliste aux Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet - Paris (FR)

## 1986

- Trop petite  
Coproduction: Festival du Grenier à Sel - Avignon (FR), Lausanne "vous offre pour un été"

## 1984/85

- Instemps passe  
Coproduction: Festival International de danse de Vernier - Genève, Théâtre Capitole - Fribourg, Festival de la Cité - Lausanne / Spectacle finaliste aux Rencontres chorégraphiques internationales de Bagnolet - Paris (FR)

## 1983

- Et l'autre...  
Solo créé pour le Concours International de Chorégraphie de Nyon - Suisse.  
Premier prix catégorie Solo  
Prix de la Ville de Vernier - Genève

## . Vidéo

### 2015

- PeruQ  
Co-réalisation Bastien Genoux

### 2013

- Moonlesshours  
Co-réalisation Bastien Genoux

### 2009

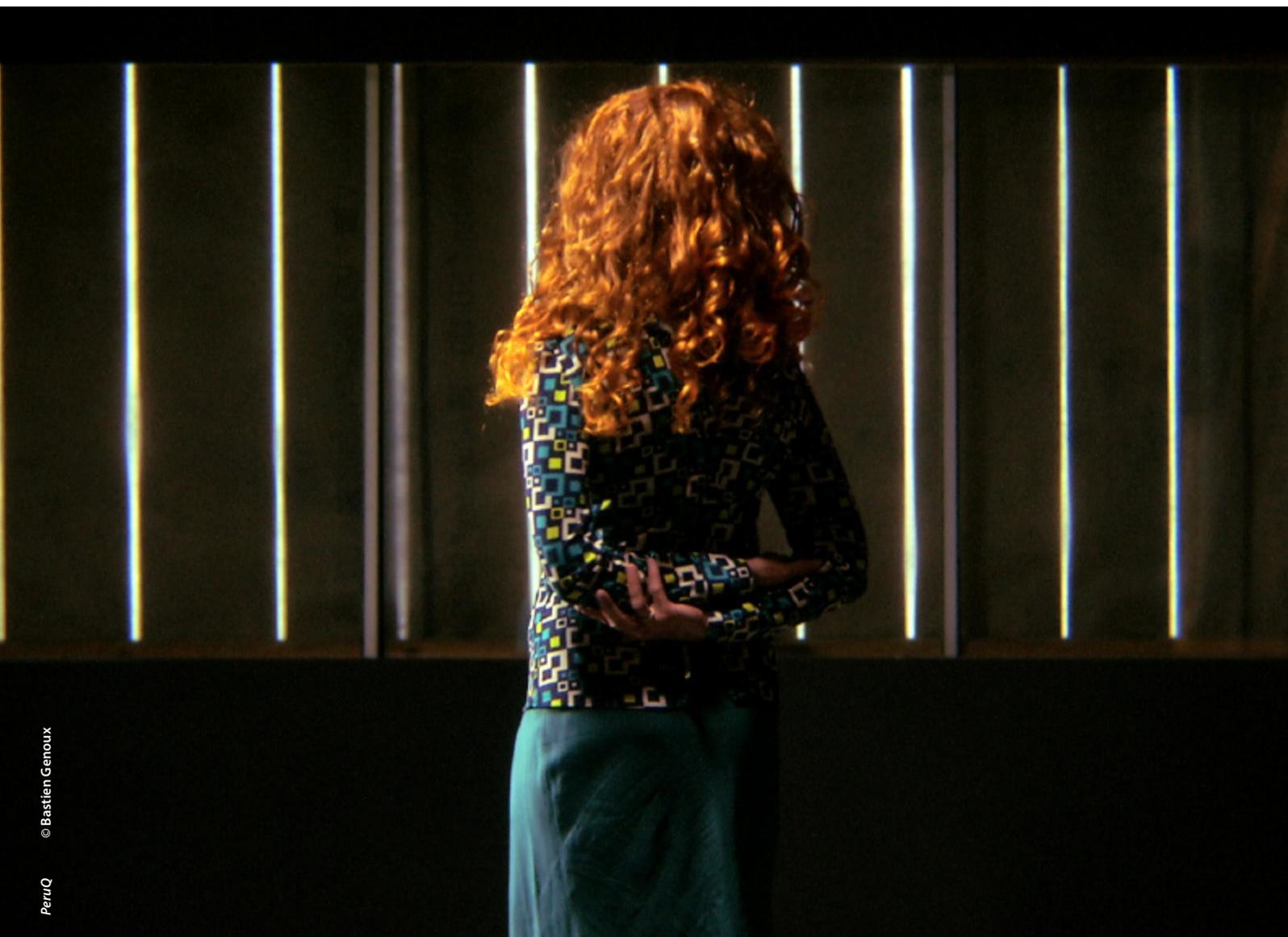
- Red Black Box

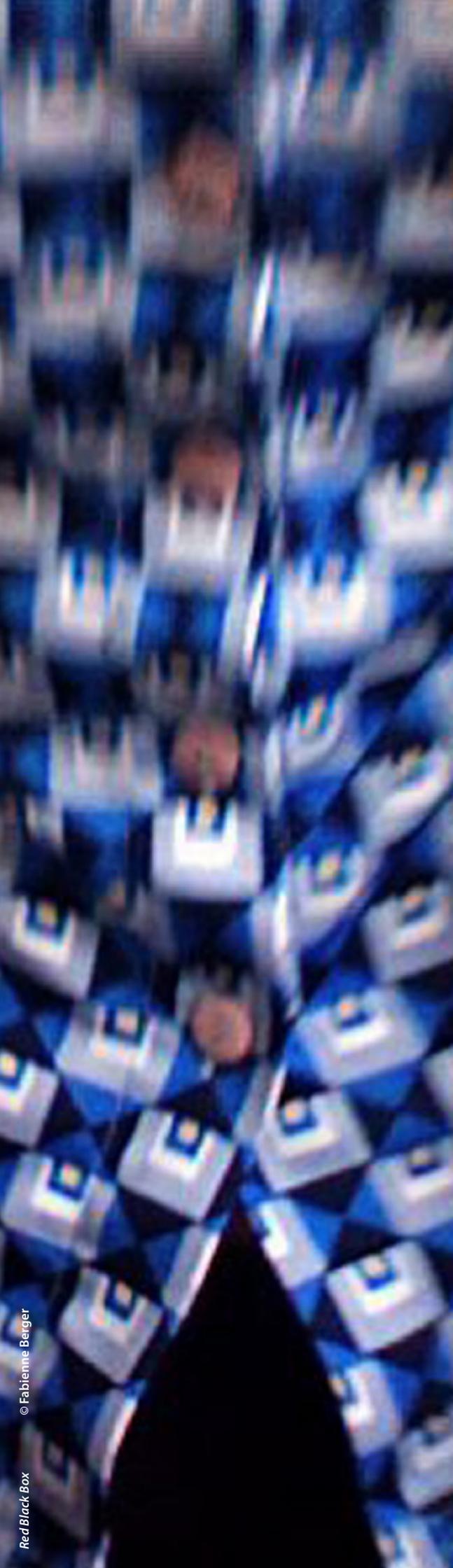
### 2007

- relief  
Réalisation Bastien Genoux

### 2002

- Tinguely Blues  
avec Sven Kreter





[www.fabienneberger.ch](http://www.fabienneberger.ch)

---

## CONTACT

Marterey 36  
CH-1005 Lausanne  
+41 (0)21 351 30 63

Fabienne Berger  
[f.berger@fabienneberger.ch](mailto:f.berger@fabienneberger.ch)  
+41 (0)79 449 26 37

Sandra Sabino  
production, diffusion  
[sandra@fabienneberger.ch](mailto:sandra@fabienneberger.ch)  
+41 (0)79 362 73 65  
+41 (0)21 351 30 63